



12-20 nov. 2010

17^è FESTIVAL DE cinema independent DE BARCELONA

<http://alternativa.cccb.org>

NOTICIAS DE LA ANTIGÜEDAD IDEOLÓGICA, ALEXANDER KLUGE

Uno de los más respetados y lúcidos cineastas alemanes, Alexander Kluge, ha hecho realidad el proyecto del realizador soviético Serguei Eisenstein: la filmación de *El Capital*, de Karl Marx. “El plan de Eisenstein me conmovió tanto que quise rendirle un pequeño tributo”, dice el autor en una entrevista.

Este homenaje se ha convertido en una monumental y osada composición de secuencias fílmicas, documentales y de ficción; un film-ensayo de casi diez horas.



Un ensayo cinematográfico que habla de Marx en el lenguaje de Hölderlin, una banda sonora donde se deleita con incursiones en la música contemporánea y óperas de Wagner y donde va entrevistando a importantes pensadores de Alemania, como a Hans Magnus Enzensberger sobre el Viernes Negro de 1929 o a Peter Sloterdijk sobre las metamorfosis de la plusvalía. Kluge ha releído *El Capital* y ha buscado las imágenes que hoy podrían traducirlo.

ALEXANDER KLUGE EN L'ALTERNATIVA 2010

Nachrichten aus der ideologischen Antike-Marx/Eisenstein/Das Kapital (Noticias de la antigüedad ideológica Marx/Eisenstein/*El Capital*) Alexander Kluge, Alemania. VOSE 570' (9h 30') DigiBeta (se proyecta en DVD) 2008.

La proyección se estructura en 3 programas y 2 sesiones:

SESIÓN 1

Sábado 13 de noviembre, 21 h. Auditorio CCCB.

Programa I: Eisenstein y Marx en la misma casa (189')

Presentado por Esteve Riambau y Marion Haase.

Proyección ininterrumpida. Precio entrada: 4,5 €

SESIÓN 2

Domingo 14 de noviembre. De 16 a 22.45 h. Auditorio MACBA.

Programa II: Todas las cosas son personas encantadas (200')

Programa III: Paradojas de la sociedad de cambio (183')

Proyección continua con estructura capitular. Adquiriendo una entrada única para las dos partes (4,5 €), el público podrá seleccionar aquellos capítulos que sean de su interés y entrar y salir a su conveniencia al final de cada capítulo, según los horarios indicados.

(Consultar horarios y capítulos en este programa o en la web <http://alternativa.cccb.org>)

PROGRAMA I: EISENSTEIN Y MARX EN LA MISMA CASA

Sábado 13 de noviembre. 21 h. Auditorio CCCB. (Proyección ininterrumpida)

¿Qué es lo que se proponía filmar Eisenstein? Los apuntes de Eisenstein para “cineficar” *El capital*, de Karl Marx. ¿Cómo se leen y escuchan hoy los textos que Marx escribió hace casi 140 años?: una aproximación ‘de oído’. ¿Qué distingue la Modernidad de la Antigüedad cuando se trata de ideología? El dinero, ¿cómo se explicaría a sí mismo si pudiera hablar? ¿El capital puede decir “yo”? Dietmar Dath sobre cuáles son los ejes del gran libro de Marx. Sophie Rois sobre el dinero, el amor y Medea. Para terminar: La reencarnación de Tristán en la piel de los marineros condenados a muerte del Acorazado Potemkin (por Werner Schroeter).

Capítulos PROGRAMA I

1. De los cuadernos de filmación de Eisenstein. Con Heather Mc Donnell (piano), Irmela Roelcke (piano), Hannelore Hoger (oradora), Charlotte Müller, Thomas Niehans (Berliner Ensemble).
2. Proyectos 1927 – 1929. Con la biógrafa de Eisenstein, Oksana Bulgakova.
3. Tres extractos de *El capital* y de los *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*.
4. Nominal / real. Montaje en serie.
5. Paisaje con industria pesada clásica. Música: Multiple Personality Disorder, Norm Plastic, The Revenger.
6. El libro de las fuerzas esenciales humanas. Música: *Rigoletto* de Verdi.
7. Un hombre es espejo del otro. Con Sophie Rois.
8. *Lamento* de la mercancía sin vender. Música: Ennio Morricone, Wolfgang Rihm, Monteverdi.
9. Máquinas abandonadas por los hombres. Música: Ennio Morricone.
10. Nosotros los habitantes del cosmos. Música: Sozialistisches Patientenkollektiv.
11. Encanto de la Antigüedad. Con Sophie Rois. Música: Jan Czaikowski. *Norma* de Bellini.
12. “Hacer líquido”.
13. Dos informantes de la STASI se preparan para su misión.
14. Preparación para el examen de oficiales en la Volksarmee.
15. Eran tiempos incómodos. H. M. Enzensberger sobre el año de su nacimiento: 1929.
16. El capital se refuta a sí mismo. El Viernes Negro: 23 de octubre de 1929.
17. La sobrina nieta de la intérprete de Lenin: “La formación de los cinco sentidos es un trabajo de toda la historia universal”. Con Galina Antoshevskaja.
18. Conversación con Dietmar Dath: El capital, ¿puede decir “yo”?
19. El amor es más fuerte que el cemento. Con Sophie Rois.
20. La reencarnación de Tristán desde el espíritu del Acorazado Potemkin. Con Werner Schroeter.

PROGRAMA II: TODAS LAS COSAS SON PERSONAS ENCANTADAS

Domingo 14 de noviembre. 16 h. Auditorio MACBA

(Entrada única para el programa II y III, con posibilidad de salir y volver a entrar)

¿A qué llamamos fetichismo de la mercancía? El poder delicado y a la vez arremetedor del capital, ¿qué hechizos produce? ¿Por qué los hombres no son dueños y señores de su producción? ¿Qué significa “asociación de productores libres”? ¿Por qué fracasan las revoluciones? ¿Por falta de tiempo o por principio? ¿Qué significa que todas las cosas son personas encantadas? Con una película de Tom Tykwer sobre la enorme riqueza de detalles que aparece en una imagen cinematográfica a medida que uno se interesa por el proceso de producción de las cosas.

Capítulos y horarios PROGRAMA II

- 16:00** 1. El hombre en la cosa. Un film de Tom Tykwer.
- 16:09** 2. Antorcha de la libertad.
- 16:19** 3. Todas las cosas son personas encantadas. Peter Sloterdijk sobre las metamorfosis de la plusvalía.
- 17:05** 4. Sonido de ambiente de una lucha laboral que ya no existe.
- 17:13** 5. Canción de la grúa Milchsack Nr. 4.
- 17:15** 6. ¿Qué significa “fracasar con buena cara” en la sociedad del riesgo? Con Oskar Negt.
- 17:20** 7. Breve historia de la burguesía. Por H.M. Enzensberger.
- 17:23** 8. Las revoluciones son las locomotoras de la historia. Oskar Negt y Alexander Kluge.
- 17:27** 9. La razón es una antorcha. Un artículo de Condorcet, de la *Encyclopédie*.
- 17:29** 10. La revolución necesita tiempo.
- 17:34** 11. ¿Qué es un revolucionario? Con Joseph Vogl.
- 17:44** 12. Sobre “Al gran sole carico damore” de Luigi Nono con Johannes Harneit.
- 17:58** 13. La guerra antes que la paz. De la introducción de los *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política*.
- 18:00** **Descanso** (10 minutos)
- 18:10** 14. Manifiestos de la inmortalidad. Boris Groys sobre los biocosmistas y las utopías biopolíticas en Rusia antes y después de 1917.
- 18:26** 15. Rosa Luxemburgo y el canciller del Reich.
- 18:39** 16. “Creo en la solidaridad”. La activista Lucy Redler sobre la huelga política y la resistencia social.
- 18:54** 17. “Reina vapor, emperatriz electricidad”. De Rudolf Kersting y Agnes Ganseforth.
- 19:00** 18. ¿A qué se denomina Relación Subjetiva-Objetiva? Con Joseph Vogl.
- 19:13** 19. El trabajador colectivo de Verdún. Con la participación del dinamitero Helge Schneider.
- 19:30** **FIN PROGRAMA II**
- Descanso** (5 minutos)

